



EL MANTO DE LOS PUEBLOS

Imágenes marianas durante la primera globalización

Madrid, 12 de diciembre del 2025

Sede: Gonzalo Eguiguren Gallery

Ubicación: Calle Justiniano, 3, 28004, Madrid

Fechas: De 17 de diciembre de 2025 al 19 de febrero del 2026

Inauguración: 16 de diciembre del 2025, 19:00 h

Gonzalo Eguiguren Gallery presenta *El Manto de los Pueblos*, una exposición que explora cómo las imágenes de la Virgen María se transformaron y viajaron a través del mundo durante la primera globalización. La muestra podrá visitarse del **17 de diciembre de 2025 al 19 de febrero de 2026** en **Calle Justiniano, 3, Madrid**, con inauguración el **16 de diciembre a las 19:00 h**.

La exposición parte de una premisa central: la primera globalización no solo transformó la circulación económica y material del mundo ibérico, sino también la forma en que las personas imaginaron lo sagrado. Las representaciones de la Virgen —en piedra, marfil, cobre, laca, nácar o pintura— se convirtieron en un laboratorio de traducciones culturales. Cada región reinterpretó sus atributos y técnicas, generando variaciones locales que mantuvieron el vínculo con su origen sin perder su singularidad. Esta multiplicidad de reinterpretaciones ofrece una ventana privilegiada a un mundo profundamente plural.

El galerista Gonzalo Eguiguren ha reunido piezas que muestran esta sorprendente diversidad material y técnica, desde la piedra de Huamanga hasta el enconchado novohispano o el marfil filipino. A través de ellas, *El Manto de los Pueblos* ilumina los caminos globales por los que circularon imágenes, pigmentos y creencias, así como el papel de las comunidades que las acogieron en conventos, cofradías y hogares.

Las obras presentadas configuran un mapa simbólico de la primera globalización: un territorio donde la Virgen actuó como puente entre mundos distantes y donde la devoción mariana permitió a pueblos distintos reconocerse bajo un mismo gesto de protección

Además, la exposición va acompañada de un **catálogo científico elaborado por un equipo internacional de especialistas**, integrado por Daniela González Pruitt, Gonzalo Eguiguren, Emily Floyd, Akemi Herráez Vossbrink, Ana Zabía de la Mata, Elisabeth Vite y Ewa Kubiak. Sus investigaciones ofrecen nuevas lecturas sobre la circulación, adaptación y materialidad de las imágenes marianas en el ámbito global, enriqueciendo la comprensión de este vasto fenómeno histórico.

Contacto y materiales

Contacto de prensa:

gallery@gonzaloeguiguren.com

Redes sociales:

Instagram: @gonzaloeguiguren_gallery.com

Obras destacadas



Virgen con Niño y Ángeles músicos
El Maestro de Belmonte (Aragón, siglo XV)
Óleo al temple
146 x 121 cm



Nuestra Señora de Guadalupe

Luis de Texeda, Nueva España, segunda mitad del
siglo XVII. Óleo sobre cobre

Firmado *Luis de Tejeda faciebit*

31 x 21 cm



Virgen con niño

Miguel Cabrera (Oaxaca 1695- Ciudad de
México 1768)

Óleo sobre lienzo

123,5 x 99,2 cm



GONZALO EGUIGUREN
GALLERY



Virgen de Guápulo

Autor anónimo, Cuzco (Perú), siglo XVII

Óleo sobre lienzo

157 x 115 cm



Inmaculada Concepción

Anónimo guatemalteco, mediados del siglo 18

Escultura en madera tallada, policromada,
dorada y con corladuras de plata. Rostro y
manos de Tecali.

44 x 19 x 12 cm