GONZALO EGUIGUREN
GALLERY

COMUNICADO DE PRENSA

Madrid, 22 de noviembre de 2026

ECOS en Feriarte

Pintura virreinal y laca japonesa en IFEMA MADRID

Gonzalo Eguiguren Gallery participa en la 49.ª edición de Feriarte, del 21 al 29 de noviembre de 2026, con el primer capítulo de *ECOS. Entre el Viejo y el Nuevo Mundo*. La presentación, en el stand 5D01 del pabellón 5 de IFEMA MADRID, reúne pinturas virreinales y un oratorio japonés con una imagen devocional mexicana para explorar la circulación de modelos y objetos entre Europa, América y Asia.

El proyecto atiende a las decisiones que dieron a esos modelos una nueva vida en los talleres americanos. Una estampa podía convertirse en un lienzo de gran formato, cambiar de orientación y adquirir un paisaje distinto; una imagen religiosa encontraba un marco de laca elaborado al otro lado del Pacífico. En las obras seleccionadas, la adaptación se reconoce en aspectos precisos: el uso del color, la escala de las figuras, la ornamentación y la relación entre la pintura y el objeto que la contiene.

Una imagen de África en Nueva España

La *Alegoría de África*, adscrita al círculo de Juan Correa y fechada a finales del siglo XVII, concentra estas cuestiones en un lienzo de 171,5 × 148,9 cm. Una mujer sentada bajo un árbol domina el primer término, acompañada por armas, animales y un extenso paisaje montañoso. A sus pies, la inscripción «AFRICA.3» identifica el continente y su lugar en una serie. La pintura pertenece a la tradición de las cuatro partes del mundo, que representaba los continentes mediante figuras y atributos reconocibles.

El modelo es una estampa grabada en 1581 por Jan Sadeler I según un diseño de Dirck Barendsz. El pintor invirtió la composición y convirtió su formato horizontal en una superficie vertical. Al hacerlo, amplió las montañas y redistribuyó los animales y los episodios del fondo. Los dos leones próximos a la figura, el cocodrilo de la zona intermedia y los elefantes junto a las tiendas establecen distintas escalas de profundidad dentro de una geografía imaginada.

El paso del grabado al óleo permitió desarrollar las calidades de los tejidos, las joyas y los reflejos sobre la piel. Las cintas, las perlas y los pliegues iluminados distinguen el cuerpo del fondo oscuro; las lejanías azuladas abren el espacio detrás del árbol. La identificación de la fuente permite observar estas transformaciones con precisión. La propuesta de vinculación al círculo de Correa se apoya en relaciones de lenguaje pictórico y ornamental con la pintura novohispana de su entorno.

Un oratorio entre Japón y Nueva España

El oratorio namban reúne un gabinete japonés realizado hacia 1580–1630 y una *Piedad* sobre cobre, atribuida a Juan Rodríguez Juárez y fechada hacia 1700 en Ciudad de México. Las dos partes corresponden a momentos distintos. Su reunión permite examinar cómo una pintura devocional americana se integra en una estructura concebida dentro de la tradición japonesa de la laca de exportación.

La madera lacada combina fondos oscuros, decoración dorada e incrustaciones de nácar. Al abrir las puertas, sus campos florales se despliegan a ambos lados de la imagen; las bandas geométricas del cerco interior conducen la mirada hacia el cobre. El brillo de la concha cambia con la luz y con la posición del espectador, mientras el dorado dibuja hojas, tallos y pétalos sobre la superficie negra.

En la *Piedad*, María acerca su rostro al de Cristo y sostiene la cabeza de su hijo, acompañada por dos ángeles. La escala del cobre, de 27 × 20 cm, favorece una contemplación próxima de las expresiones y las manos. La atribución a Rodríguez Juárez figura en *El Manto de los Pueblos*, dentro del capítulo de Elizabeth Vite Hernández. La relación entre el despliegue ornamental del oratorio y la concentración afectiva de la escena define el interés del conjunto.

Dos infancias en la pintura cuzqueña

La *Virgen niña hilandera* y el *Niño de la Espina*, pintados en Cuzco durante el siglo XVIII, forman una pareja de lienzos de 75 × 60 cm cada uno. La igualdad de formato, los asientos complementarios, los fondos oscuros y las guirnaldas florales crean una continuidad visual. María trabaja con la rueca y el huso; el Niño atiende al dedo herido, con la corona de espinas sobre las rodillas.

La labor de María evoca la tradición del velo del Templo, mientras la pequeña herida de Cristo anticipa la Pasión. Ambas infancias se reúnen así en una meditación sobre la Encarnación y la Redención. Los temas remiten a una tradición devocional compartida con España, reelaborada en Cuzco mediante el color y la intensidad ornamental. Los dibujos dorados de los vestidos y los mantos, junto con las flores que rodean las figuras, conceden a los gestos íntimos una presentación solemne y luminosa.

De la feria a la galería

ECOS tendrá una presentación privada el miércoles 25 de noviembre, por invitación, en Justiniano, 3, Madrid. Tras la clausura de Feriarte, las obras del stand se incorporarán a la exposición en la galería, cuya inauguración pública tendrá lugar el jueves 3 de diciembre de 2026 a las 19:00 h.

Feriarte 2026 · 21–29 de noviembre · 11:30–20:30 h

IFEMA MADRID · Pabellón 5 · Stand 5D01

Prensa e imágenes: gallery@gonzaloeguiguren.com

www.gonzaloeguiguren.com

Estudios de las obras y fotografías en alta resolución disponibles a través de la galería.



Alegoría de África

Círculo de Juan Correa. Nueva España, finales del siglo XVII.

Óleo sobre lienzo. 171,5 × 148,9 cm, sin marco.

Fotografía: cortesía de Gonzalo Eguiguren Gallery.



Oratorio namban con Piedad

Taller japonés, hacia 1580–1630. Madera lacada, decoración dorada y nácar.

36 × 58,5 × 6,5 cm, abierto.

Piedad, atribuida a Juan Rodríguez Juárez. Ciudad de México, hacia 1700.

Óleo sobre cobre. 27 × 20 cm.

Fotografía: cortesía de Gonzalo Eguiguren Gallery.



Virgen niña hilandera

Anónimo cuzqueño. Virreinato del Perú, siglo XVIII.

Óleo sobre lienzo con ornamentación dorada. 75 × 60 cm, sin marco.

Fotografía: cortesía de Gonzalo Eguiguren Gallery.



Niño de la Espina

Anónimo cuzqueño. Virreinato del Perú, siglo XVIII.

Óleo sobre lienzo con ornamentación dorada. 75 × 60 cm, sin marco.

Fotografía: cortesía de Gonzalo Eguiguren Gallery.