COMUNICADO DE PRENSA

Madrid, 27 de noviembre de 2026

GONZALO EGUIGUREN GALLERY

# ECOS

## Entre el Viejo y el Nuevo Mundo

**Inauguración el jueves 3 de diciembre de 2026 a las 19:00 h**

Gonzalo Eguiguren Gallery · Calle Justiniano 3, Madrid

Un rey se inclina para besar el pie del Niño. Detrás de él, un paje recoge la cola de un manto que brilla al moverse el espectador. En esta *Adoración de los Reyes Magos*, pintada en Nueva España, el artista incorporó a las telas pequeños fragmentos de nácar. Sus destellos se descubren al mirar la tabla desde distintos ángulos.

La obra abre una de las preguntas de *ECOS. Entre el Viejo y el Nuevo Mundo*, que Gonzalo Eguiguren Gallery inaugura en Madrid tras el adelanto presentado en Feriarte. ¿Qué ocurría con una imagen cuando un artista la recibía al otro lado del océano? La exposición sigue esas transformaciones en pinturas, esculturas y objetos realizados entre Europa, América y Asia.

La composición de la *Adoración* remite a una invención de Rubens difundida por un grabado de Lucas Vorsterman en 1621. En la tabla novohispana, el artista dio a los mantos de los Reyes una luz que el papel apenas podía sugerir. Los talleres de Nueva España conocían el trabajo americano de la concha y las lacas japonesas namban que circulaban por la ruta de Manila. En el enconchado, el nácar pasó a formar parte de la pintura misma.

La *Virgen con el Niño y ángeles*, atribuida a Giovanni Nicolao y a su taller japonés, permite seguir el viaje de las estampas europeas hasta Japón. En la *Alegoría de África*, del círculo de Juan Correa, un pintor novohispano transforma un grabado horizontal en un gran lienzo vertical y da a las montañas y a los animales un lugar distinto en la escena.

El libro digital que acompaña la exposición permite detenerse en estas decisiones. Cuatro representaciones del *Ecce Homo* invitan a comparar un gesto tan pequeño como la dirección de los ojos. Un Cristo mira de frente al espectador. Otro levanta la mirada hacia el cielo.

Prensa y fotografías en alta resolución · gallery@gonzaloeguiguren.com

Información de la exposición

# Adoración de los Reyes Magos



Artista anónimo. Nueva España, segunda mitad del siglo XVIII (datación propuesta).
Pintura con incrustaciones de nácar sobre tabla, 55 × 78 cm sin marco.



## Detalle del cortejo

Pequeños fragmentos de nácar recogen la luz en los mantos de los Reyes y en la arquitectura.

Fotografías por cortesía de Gonzalo Eguiguren Gallery.

# Alegoría de África




Círculo de Juan Correa. Nueva España, finales del siglo XVII.

Óleo sobre lienzo, 171,5 × 148,9 cm sin marco.

El pintor invirtió la composición de una estampa de Jan Sadeler I y la trasladó de un formato horizontal a otro vertical. A los pies de la figura se lee «AFRICA.3», indicio de su lugar en una serie dedicada a las cuatro partes del mundo.

Fotografía por cortesía de Gonzalo Eguiguren Gallery.

# Dos infancias en la pintura cuzqueña



Virgen niña hilandera



Niño de la Espina

Cuzco, virreinato del Perú, siglo XVIII.

Óleo sobre lienzo con ornamentación dorada, 75 × 60 cm cada uno, sin marco.

María trabaja con la rueca y el huso. A su lado, el Niño mira el dedo herido mientras sostiene la corona de espinas sobre las rodillas. Las guirnaldas de flores, el oro de los vestidos y los asientos que se corresponden enlazan los dos lienzos. En el primero, el hilo evoca el velo del Templo. En el segundo, la herida anticipa la Pasión.

Fotografías por cortesía de Gonzalo Eguiguren Gallery.