



LAS ARTES DEL GALEÓN DE MANILA

Seda, laca y enconchado

Madrid, 4 de septiembre del 2025

Sede: Gonzalo Eguiguren Gallery

Ubicación: Calle Justiniano, 3, 28004, Madrid

Fechas: 30 de septiembre al 14 de octubre del 2025

Inauguración: 29 de septiembre, 19:00

“Las Artes del Galeón de Manila” es una exposición organizada por Gonzalo Eguiguren Gallery, que traza la circulación global de motivos ornamentales, técnicas artísticas y objetos sagrados entre Oriente y el mundo iberoamericano entre los siglos XVI y XIX.

La muestra reúne obras maestras de barniz de Pasto, laca michoacana, textiles asiáticos y pinturas devocionales como la extraordinaria Santa Bárbara de Bartolomé de Arenas (ca. 1670), revelando cómo las influencias orientales fueron absorbidas, reinterpretadas y magnificadas en el arte colonial americano.

El recorrido visual comienza con piezas asiáticas de tradición Nambán —y incluyendo objetos de nácar y carey— y sigue con el impacto de estas formas en las técnicas de los enconchados mexicanos y en las lacas mestizas novohispanas y andinas.



Uno de los núcleos simbólicos de la exposición es el mantón de Manila, chal de seda bordado en Cantón (China) que cruzaba el Pacífico a bordo del Galeón y se convirtió en ícono de distinción entre las élites criollas. Su estética influyó no solo en la moda, sino también en la pintura, el retrato y las artes decorativas.

La muestra plantea una pregunta central:

“¿Qué nació primero: el textil, la pintura o la laca? ¿O todas compartieron una fuente común de inspiración en los flujos globales de imágenes y materiales?”

Protagonistas y colaboradores:

- **Gonzalo Eguiguren Gallery**, sede anfitriona y principal promotora del evento.
- **Verónica Durán Castelló**, mayor coleccionista mundial de mantones de Manila, cuya generosa colaboración ha permitido reunir piezas nunca antes exhibidas en conjunto.
- **Gonzalo Eguiguren**, referente internacional en arte virreinal, quien ha contribuido con piezas clave y con la dirección conceptual que articula pintura, laca y textil.
- **Robin Blue**, colaborador técnico y espacial, cuya ampliación del recinto ha hecho posible la escala de esta muestra.

Charla inaugural:

- María Cecilia Álvarez White, máxima especialista en barniz de Pasto a nivel mundial.
- Ana Zabía, especialista en artes decorativas y en el uso de la concha y el nácar en el ámbito iberoamericano.
- Yayoi Kawamura, especialista en la influencia de la laca japonesa en los productos americanos.
- Adrián Contreras, experto en lacas novohispanas y su vínculo con Asia y las técnicas indígenas.

Obras destacadas:

- Santa Bárbara de Bartolomé de Arenas, una pintura devocional de excepcional riqueza simbólica y ornamental por el pintor de Cámara del Virrey de México Enríquez Payo.



- Producción de lacas virreinales en territorio Hispanoamericano.



- Mantones de Manila de los siglos XVIII y XIX.



- Objetos Nambán y enconchados que ilustran los primeros contactos visuales entre Asia y América.

